

# КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. АЛЬ-ФАРАБИ

## Факультет философии и политологии Кафедра религиоведения и культурологии

### Тезисы лекций по дисциплине «Культура средневековья»

#### Лекция 11. Зарождение «городской культуры»

**Цель лекции** – сформировать у студентов способность понимать и знать как сформировалась демократическая культура светского характера, тесно связанная с народным творчеством.

#### **Основные вопросы лекции:**

- 1) Формирование демократической культуры светского характера.
- 2) Светская культура связанная с народным творчеством.
- 3) Самый популярный жанр городской литературы - фаблио, шванк.

В средневековых городах зародилась и сформировалась демократическая культура светского характера, тесно связанная с народным творчеством. Ярче всего она проявилась в городской литературе, созданной народным языком, а не латынью.

Издавна в народе были популярными весёлые развлекательные рассказы, басни, притчи, которые в период расцвета городов были литературно обработаны. Так появился самый популярный жанр городской литературы — небольшой рассказ комичного или сатирического содержания, сначала — в стихах, затем — в прозе, который во Франции назывался фаблио, а в Германии — шванк. Главным героем такого произведения был веселый, смекалистый человек, который всегда «выходил сухим из воды». Например, в фаблио «Лекарь поневоле» рассказывается, как одному крестьянину приказали вылечить королевскую дочку, подавившуюся костью. Крестьянин сумел рассмешить принцессу, и кость выскочила у неё из горла. Больные всего города решили, что крестьянин обладает даром исцеления и стали требовать, чтобы он вылечил и их. Чтобы избавиться от свалившейся на голову врачебной практики, мудрый крестьянин предложил самому немощному принести себя в жертву: его бросят в огонь, а все будут исцелены его пеплом. Услышав это, все больные заявили, что они совершенно здоровы.

В городской литературе развивались и другие жанры: сатирический эпос («Роман о Лисе»), аллегорический эпос («Роман о Розе»), морально-дидактическая поэзия («Видение о Петре Пахаре», «Книга о нравах») и др.

К городской литературе относят и поэзию вагантов. Её творили странствующие школяры, монахи, нарушившие обет оседлости и священники без парафии. Свои стихотворения они писали латынью. Тематика произведений была достаточно широкой: сатирическое высмеивание

взяточничества и аморальности духовенства, воспевания веселых развлечений, любви, хвалебные стихотворения на заказ и т. д. Традиции вагантов продолжил чрезвычайно талантливый поэт Франсуа Вийон, живший в XV в. Иногда его называют «последним вагантом», хотя он писал не латынью, а по-французски.

Поэзия Вийона противоречива, она отражает закат эпохи Средневековья и начало Возрождения.

Лирический герой его произведений стремится понять себя — и не может, ищет путей — и не находит.

От жажды умираю над ручьём.

Смеюсь сквозь слёзы и тружусь играя.

Куда бы ни пошёл, везде мой дом.

Чужбина мне — страна моя родная...

(Из «Баллады поэтического соревнования в Блуа»)

Духом новизны пронизано творчество ещё одного выдающегося творца — английского писателя Джеффри Чосера (1340-1400). Ему принадлежат «Кентерберийские рассказы», где глубоко и правдиво воссоздана жизнь тогдашней Англии.

Горожане очень любили разные театральные представления: грандиозные мистерии, длившиеся иногда несколько дней; поучительные миракли и моралите, возникшие сначала как дополнение к церковным богослужениям; веселые фарсы с переодеваниями, драками, ссорами.

Большую роль в развитии театрального искусства играли странствующие актёры — жонглёры. Это были преимущественно бедные, бездомные люди, которые пешком или на телегах странствовали дорогами средневековой Европы. Они объединяли ремесло певца-музыканта и актёра. Жонглёры выступали на перекрестках больших дорог, в городах и сёлах, были неизменными участниками ярмарок, народных и религиозных праздников. XIII в. Поучения средневекового трубадура жонглёру

Ты должен играть на разных инструментах, вращать на двух ножах мячи, перекидывать их с одного лезвия на другое: показывать марионеток; прыгать через четыре обруча; купить себе рыжую накладную бороду и костюм, чтобы... пугать дураков; научить собаку стоять на задних лапах; знать искусство вожака обезьян; вызывать смех у зрителей остроумным высмеиванием человеческих пороков; бегать и прыгать по канату, натянутому от одной башни к другой.

Венчает культурные достижения эпохи Средневековья творчество гениального поэта и мыслителя Данте Алигьери (1265-1321). Всемирно известного флорентинца считают творцом итальянского литературного языка. Славу и бессмертие принесла Данте философская поэма «Божественная комедия», где автор пытается осмыслить человека как часть Вселенной.

**Вопросы для контроля изучаемого материала:**

- 1) Средневековая городская культура как результат сложного, противоречивого синтеза старых традиций и христианства.
- 2) Влияние христианства на городскую культуру западноевропейских народов.
- 3) Строительство церквей как основа зарождения городской культуры.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Габитов Т. Культурология. – Алматы, 2021
2. Тимошинов В.И. Культурология. Учебное пособие. – М.2003.
- 3.Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М., 2005.
- 4.Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. – М., 2007.
- 5.Ле-Гофф Ж Цивилизация средневекового Запада М 1998
- 6.История мировой культуры (мировых цивилизаций). (Учебное пособие) Под ред. Драча Г.В. – М., 2007.